

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 1 городского округа-город Камышин
(МБДОУ Дс № 1)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБДОУ Дс №1
протокол от 27.08.2021 № 1



**Программа
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
по театрализованной деятельности
«В гостях у сказки»
для детей дошкольного возраста 5-6 лет
срок реализации: 2021-2022 учебный год**

Руководитель кружка
воспитатель Устинова Наталья Николаевна

город Камышин
Волгоградская область
2021

Пояснительная записка

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости и т.д. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей.

Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Направленность дополнительной образовательной программы

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

Основы театральной культуры

Обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актёрского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхитительно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Новизна программы

Программный материал, позволит выявить у детей способности к театрализованной деятельности

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
3. «Развитие речи» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Ознакомление с окружающим» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Актуальность

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит

стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

Цель программы

Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) .
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Отличительные особенности данной программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Возраст детей

Дети старшей группы 5-6 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

1 год.

Формы проведения занятий

1. Рассказы и беседы о театре.
2. Театрализованные игры.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Чтение художественных произведений, рассматривание иллюстраций.
5. Рисование по прочитанным произведениям.
6. Моделирование сказок в пластилине.
7. Этюды с пальчиковыми, перчаточными куклами.
8. Обыгрывание стихотворений, потешек.
9. Разучивание текста сценария.
10. Рисование эскизов кукол, декораций, эпизодов из произведений.
11. Изготовление реквизита.
12. Прослушивание музыкальных произведений, использующихся в качестве музыкального сопровождения спектакля.
13. Кукольные спектакли.

Формы и режим занятий

Совместная театральная деятельность проводится во вторую половину дня, 1 раз в неделю, продолжительностью 25 минут с подгруппой детей в количестве 10 человек. Занятия проводятся с октября по май. Всего 36 занятий.

Ожидаемые результаты

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки

1. У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.
2. Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно

артикулировать. Дети будут знать терминологию театра. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

3. У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

Способы определения результативности

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театральной деятельности основана на работе Т. С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания – наблюдения позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешённые проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективы работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности.

1. Знание основ театральной культуры.
2. Речевая культура.
3. Навыки кукловождения.
4. Эмоционально – образное развитие.
5. Основы коллективной творческой деятельности.

Формы подведения итогов. Мониторинг

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

Мониторинг уровня развития театральных способностей ребёнка

№	Показатель	сентябрь	май
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности		
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния		
3	Умение запомнить и повторить заданные позы		

4	Умение имитировать поведение животных		
5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений		
6	Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе		
7	Умение произносить фразу с разными интонациями		
8	Умение строить простейший диалог		
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку		
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат		

Основной метод: педагогическое наблюдение. Основные обозначения:

Основные обозначения:

Показатель не сформирован 0

Показатель находится в стадии становления 1

Показатель сформирован не полностью 2

Показатель сформирован 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого

Педагогические выводы

№	Фамилия имя ребёнка	Описание динамики развития личностного роста
1		
2		
3		
4		

5		
6		
7		
8		
9		
10		

Содержание учебного плана

Сентябрь

1. Тема. Знакомство с понятием театр (*показ слайдов, картин, фотографий*).

Цель: дать детям представление о театре; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

2. Тема. Знакомство с театральными профессиями (*художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист*).

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

3. Тема. Как вести себя в театре.

Цель: знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

4. Тема. Сюжетно – ролевая игра **«Театр»**.

Цель: вызвать интерес и желание играть (*выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»*); воспитывать дружеские взаимоотношения.

Октябрь.

1. Тема. Знакомство с видами театров.

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.

2. Тема. "К бабушке в деревню".

Цель: вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие, побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать с воображаемыми предметами. (*Н. Ф. Губанова "Театр. деятельн. дошк." с.84*)

3. Тема. А. Барто *«Игрушки»*, прибаутки.

Цели: развивать интерес и бережное отношение к игрушкам; поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. (Н. Ф. Губанова *"Театр. деят. дошкольн."* с.47)

4. Тема. Сказки из сундука.

Цель: познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее, пробудить обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах. (Н. Ф. Губанова *"Театр. деятельн. дошк."* с.181)

Ноябрь

1. Тема. Чтение сказки *«Под грибом»*.

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

2. Тема. Распределение ролей в сказке *«Под грибом»*.

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

3. Тема. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Цель: продолжить формировать эмоциональную выразительность речи детей;

4. Тема. Выступление со сказкой "Под грибом" перед малышами.

Цель: учить детей принимать на себя роли сказочных героев; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных.

Декабрь

1. Тема. Зимние забавы.

Цель: создать атмосферу волшебства; учить детей придумывать игровые ситуации; порадовать и увлечь детей игровой ситуации. (Н. Ф. Губанова *"Театр. деятельн. дошк."* с.175)

2. Тема. Игровые упражнения *«Пойми меня»*, *«Измени голос»*.

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей.

3. Тема. Культура и техника речи. "Забавные стихи"

Цель: учить произносить фразы разными интонациями (*грустно, радостно, сердито, удивленно*).

Январь

1. Тема. Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Цель: продолжать знакомить детей с кукольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру.

2. Тема. Чтение сказки "Репка".

Цель: продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми

3. Тема. Распределение ролей. Работа над речью.

Цель: учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

4. Тема. Инсценировка сказки "Репка". (*настольный театр – для детей своей группы*).

Цель: учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.

Февраль

1. Тема. Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок.

Цель: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.

2. Тема. Чтение стихотворения В.Антоновой "Зайки серые сидят". Подготовка масок (*каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку*).

Цель: развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию.

3. Тема. Подготовка спектакля по стихотворению.

Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

4. Тема. Инсценировка спектакля "Зайки серые сидят" "для своей группы".

Цель: создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.

Март

1. Тема. Развлечение "Улыбайся детвора"

Цель: вызвать интерес к персонажам праздника. Доставить детям радость и удовольствие от праздника.

2. Тема. Сказка *«Заюшкина избушка»*. Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

3. Тема. Репетиция спектакля по сказке *«Заюшкина избушка»*.

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

4. Тема. Репетиция спектакля по сказке *«Заюшкина избушка»*.

Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

Апрель

1. Тема. Показ спектакля по сказке *«Заюшкина избушка»* (для родителей).

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

2. Тема. Театральные игры. Артикуляционная гимнастика;

Цель: развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность.

3. Тема. *«Игры с бабушкой Забавушкой»*

Цель: создание игровой мотивации. Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Май

1.Тема. « В гостях у сказки».

Цель: вспомнить с детьми знакомые сказки. Учить отвечать на вопросы по их сюжету, характеризовать героев. Сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.

2.Тема. Действия с воображаемыми предметами.

Цель: способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; развивать творческое воображение детей.

3.Тема. Мониторинг.

Цель: оценить театрально – игровую деятельность детей.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	С 1 сентября 2021г., по 31мая 2022 г.
Количество недель	36
Место проведения занятий	МБДОУ Дс № 1 группа № 16
Время проведения занятий	1 раз в неделю
Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь), итоговая диагностика (май).

Работа с родителями

Сентябрь:

- 1.Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник» .
Анкетирование, памятки, папка- передвижка.

Март:

- 2.Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.

Декабрь, Февраль:

3. Помощь детям при участии в конкурсах.

Апрель- Май:

- 4.Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю

Методическое обеспечение

Для реализации программы требуется следующее оборудование: видео-, аудиоаппаратура, фонотека.

Наглядный материал: настольный, бибабо, перчаточный, пальчиковый театры. Мягкая игрушка, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты; художественная литература.

С целью успешной реализации программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

Следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастных особенностей. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.

При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Также много и активно нужно работать над техникой речи – это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных

Список литературы

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.: 2011г.

2. Н.Ф. Губанова "Театрализованная деятельность дошкольников".
3. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.: 2011г.
4. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.: 1983г.
5. А. Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.